

## CRÍTICA DE FERRÁN BAILE A “JUAN SOLDADO”

**JUAN SOLDADO.** Carlos Alba “Cellero” **Premio FETEN 2015, a la mejor adaptación del texto** y mejor interpretación masculina, sin duda, aunque no recibiera este premio.

Juan Soldado después de toda una vida obediente, solidaria y sacrificada, llegada la edad de la jubilación forzada, consigue pasar la Puerta de la tan prometida Buena Vida gracias a su Morral Mágico, tras vencer al Diablo Cabra Mayor, al Asombro y a su propio miedo. Sin embargo, lo que encuentra detrás de la Puerta no es lo que esperaba. Versión actualizada del cuento clásico, con originales marionetas y un uso sorprendente de la escenografía.

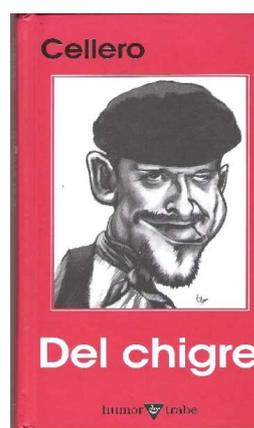
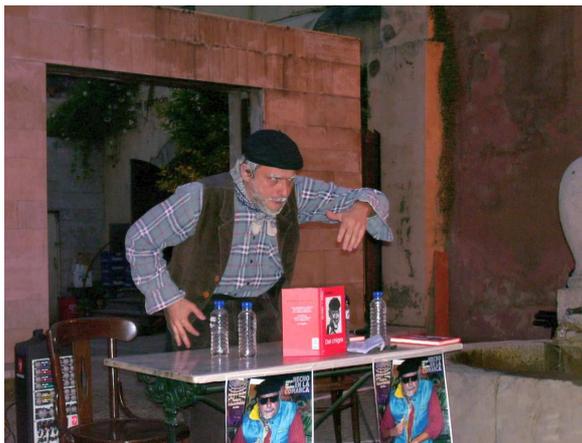
Un excelente trabajo y un gran actor con una dicción impecable, presencia escénica y una gran empatía con el público chico y adulto. Brillante adaptación actualizada del cuento de Fernán Caballero (seudónimo de Cecilia Böhl de Faber) y de la adaptación posterior que hizo Fernando Fernán Gómez en un telefilme para TVE, emitido en 1973. Un espectáculo recomendable para cualquier edad desde los 6 años y de plena y tremenda actualidad. El actor asturiano Carlos Alba recogió el premio acompañado de su hijo de poco más de 6 o 7 años, “Aposté por confiar en la capacidad lingüística de los niños”. Y acertó de lleno. Mereció además del indiscutible de adaptación del texto, la de mejor actor de teatro. Su interpretación fue con mucho la mejor de Feten-2015.

Demostración plena de que cuando hay un inteligente y buen trabajo de adaptación dramática y una interpretación capaz, competente y comunicativa, los clásicos se convierten en una delicia y un formativo divertimento para cualquier clase de público, sea cual sea su edad. En la dramaturgia Carlos Alba trabajó sobre el cuento de Fernán Caballero y la película para televisión que realizó y protagonizó Fernando Fernán Gómez. Además Carlos Alba ha sabido rodearse de buenos colaboradores, Alexander Churchich (Teatro Plus), en la dirección, Olga Zeceva Churchich que concibió la cuidada puerta que sirve de escenografía y las marionetas y el acertado vestuario de Azucena Rico. Una producción de Carlos Alba y ACostuBaxo Teatru, con asesoramiento pedagógico de Vanessa Peña. Espectáculo que se ofrece en castellano, asturiano (o asturleonés) y galego.

Representado el día 26 de febrero (jueves), en la Sala de Ensayos del Teatro Jovellanos. A las 10.15 y a las 17.45 horas. Duración 50 minutos. Recomendado a público de 6 a 12 años y familiar.

**Carlos Alba** (Avilés, 1972), es un actor de sólida formación que ama especialmente el teatro de texto. Formó parte del grupo Cháchara-Cuentacuentos (1994-2002), donde fue perfeccionando su vertiente de monologuista y cuentacuentos y su capacidad para desdoblarse en diferentes personajes y trabajar en espacios diversos. Creó dos espectáculos para la Red

de Bibliotecas de Madrid (*La aventura de la lectura*, con Belén Rubio y *De color blanco*, con Alicia Mohíno). Tiene la versatilidad de componer y ofrecer espectáculos para muy diversas edades, *Bebecuentos* (de 0 a 3 años, siendo junto a Vanessa Peña, uno de los pioneros en la creación de espectáculos para bebés), *La cajita de Chiquicuentos* (3 a 6 años), *Mi abuelo y yo* (7 a 12 años) y ya en el terreno de los jóvenes y los adultos ha estrenado desde *Lázaro de Tormes* a *El Pola (monólogos de un quinqu amante del rock-and-roll)*. Está empeñado en recuperar e innovar el *Monolingüismo Comicu Asturianu*, creando el personaje **Cellero**, inspirado en su abuelo. Dos de sus monólogos ya han sido publicados.



Como Cellero el monologuista, en la presentación del libro de monólogos.



En su vertiente pedagógica da clases de narración oral a maestros/as, y en su otra actividad profesional, es licenciado en Ciencias de la Información, colabora como periodista, entre otras en la revista Actores, de la Unión de Actores de

Madrid y como guionista en diversos espacios radiofónicos y de la televisión asturiana. Más información en su web, [www.cellero.com](http://www.cellero.com)

Cecilia Böhl de Faber y Larrea es conocida literariamente con el seudónimo de **Fernán Caballero**, tomado de la población homónima ciudadrealense (Morges-Suiza, 1796-Sevilla, 1877). Fue una escritora de origen suizo, que se estableció con su familia en Cádiz en 1913. Su padre era cónsul. Se casó tres veces y tres veces enviudó. Vivió en el Puerto de Santa María y en Sevilla. Tuvo un gran interés por el folclorismo andaluz, recopiló cuentos, refranes, costumbres y poesía popular y escribió varias novelas de estilo costumbrista y prerealista. También escribió cuentos para niños-as.



**Juan Soldado** es un telefilme realizado para TVE, dirigido y protagonizado por el gran actor y director, también escritor, Fernando Fernán Gómez, versionando libremente el cuento de Fernán Caballero, con guión de (Dolores) Salvador Maldonado, escritora y guionista que también usaba seudónimo masculino. Fue emitido en 1973, dentro de la serie *Narraciones*. Como la película fue concebida para ser vendida al extranjero, fue realizada en color (la mayoría de las producciones eran en blanco y negro), y contó con una censura más permisiva de lo habitual. Ganó el Premio del Festival de Praga de aquel año. Está editada en formato DVD, como extra, dentro del pack de 2DVD de TVE-Divisa, dedicado a la serie *El Pícaro* (1974), también dirigida e interpretada por Fernán Gómez.