

CARLOS ALBA

Actor asturiano, representa en Madrid «Alguien voló sobre el nido del cuco»

«Es la primera vez que esta obra se hace en España; es un estreno profesional»

«Al principio contaba historias antiguas pero el público pidió que hiciera comentarios sobre la actualidad y tuve que ponerme a escribir»

Avilés,

Saúl FERNÁNDEZ

Carlos Alba es actor, monologuista y cuentacuentos. «También periodista», aclara. Colabora con cierta asiduidad en la revista «Actores». Nació en Avilés y entre esta ciudad y Madrid tiene ahora su residencia. En la capital participa en el primer montaje en castellano de la famosa novela de Kessey «Alguien voló sobre el nido del cuco». En Asturias se transforma en Celler, un monologuista tradicional, aunque remozado. Carlos Alba cuenta cuentos en café-teatros, dice monólogos en chigres e interpreta en la madrileña sala Replika que dirige Jaroslaw Bielski.

—¿Qué es «Alguien voló sobre el nido del cuco»?

—La obra que Bielski ambicionaba montar desde hace tiempo, desde que enseñaba interpretación en las aulas del ITAE. Bielski trabajó en Asturias una decena de años. La representamos todos los fines de semana desde el pasado mes de febrero y la mantendremos en cartel hasta junio. Luego viene la gira, de momento sólo Zamora, en septiembre. La función entra dentro del circuito independiente madrileño y casi todos los actores hemos salido de la escuela de Bielski. Yo tengo un papel pequeño, de diez minutos. Soy el auxiliar Turkley, el vigi-



Carlos Alba.

lante al que convencen McMurphy y los locos para hacer la fiesta nocturna. Esta produc-

ción es la primera vez que se pone en escena de manera profesional, un estreno absoluto en

España.

—En Asturias se transforma usted en monologuista.

—Yo estudié en Madrid interpretación, para ganarme la vida he actuado en café-teatros, generalmente contando cuentos. En estas noches nació Celler, que es el monologuista asturiano que comenta la actualidad, que cuenta historias tradicionales, que canta... En Asturias actué en bares, en centros culturales, en los festivales de AICA.

—¿Cómo empieza el personaje de Celler?

—En Madrid, el personaje viene a recrear a un bisabuelo mío, un carretero que hacía todos los días la ruta de Cardo, en Gozón, a Avilés. Primero contaba historias antiguas, luego el público pidió más, pidió comentarios de la actualidad. Al final me tuve que poner a escribir nuevas historias. Estos monólogos nuevos se van a publicar a finales de este año, en ediciones Trabe.

—¿Cómo son recibidos los monólogos fuera de Asturias?

—Fantásticamente. He actuado en Madrid, en Cuba... aunque, claro, allí tengo que dejar el asturiano aparte. Me encanta este género. En agosto en Candás, en el Salón del Teatro Costumbrista, voy a dar un taller sobre todo esto. El monólogo es un género que revive.

Radio 5 celebra sus diez años de emisión con una programación especial

Madrid

Radio 5 Todo Noticias cumple mañana diez años desde el inicio de sus emisiones, y conmemorará ese aniversario con una programación especial que se prolongará hasta la última semana de julio.

Mañana, Radio 5 emitirá breves reportajes que recuperarán algunos de los sonidos más significativos de estos diez años, opiniones de quienes han trabajado en la emisora durante este tiempo, y fragmentos de los primeros boletines con los que se iniciaron las emisiones, el 18 de abril de 1994. Algunas de las secciones que incluye la emisora en su programación tendrán un carácter especial y la música hará un recorrido por temas representativos de esta última década.

En los próximos cuatro meses, Radio 5 Todo Noticias difundirá un total de cien reportajes que recordarán lo que ha dado de sí la política nacional e internacional, la cultura, la economía, la música, el cine y el deporte.

Coincidiendo con este aniversario, Radio 5 Todo Noticias viajará cada semana a una comunidad autónoma, entre ellas el Principado de Asturias.

«La Oreja de Van Gogh» publica su primer disco en directo y un DVD sobre la gira

Madrid

El próximo lunes sale a la venta el primer disco en directo de «La Oreja de Van Gogh», grabado durante la gira del año pasado del grupo donostiarra, por la que acaba de recibir el «Premio de la Música» a la Mejor gira de concierto.

El álbum, «La Oreja de Van Gogh en directo», viene acompañado por una reedición de su DVD de «Lo que te conté mientras te hacías la dormida», que incluye un segundo concierto con sorpresas para los fans, como montajes extra y opciones multicámara.

También recoge dos documentales sobre la gira y la grabación del disco, dirigido por uno de sus miembros, Pablo Benegas, y en el que Amaia Montero, Álvaro Fuentes, Xavi San Martín y Haritz Gardo cuentan cómo fue la grabación del disco.



Charles Aznavour.

practicó en abundancia en la década de los años noventa, Aznavour recuerda haber hecho muchas películas para la televisión en Francia, Portugal, Italia y «un poco por todas partes. Cuando estoy cansado de cantar, tomo meses sabáticos haciendo telefilmes», explicó. «No gano mucho dinero, comparado con las giras, pero es como si tomase vacaciones. Vacaciones mal pagadas, pero en todo caso pagadas», añadió el autor de «Je voyage», el que, de momento, ha sido su último trabajo discográfico.

Aznavour, un grande de la canción francesa, vuelve a los escenarios

El artista, que cumplirá 80 años el próximo mes, dice que, dentro de la austeridad en la que vive, sabe divertirse bien

París

El cantante de origen armenio Charles Aznavour volvió ayer al Palacio de Congresos de París para ofrecer una serie de conciertos con ocasión de su 80.º cumpleaños, el 22 de mayo, día en que su actuación se transmitirá en directo por televisión.

En plena forma, el cantante y actor francés ofrecerá veinticinco recitales en la capital francesa, en el mismo escenario donde en el año 2000 comenzó su última gira-maratón internacional. Aznavour siente por esta sala especial aprecio porque se «gana tiempo» gracias a su capacidad, «que es el doble del Olympia, donde tendría que trabajar dos veces más», dijo, y «porque el Palacio de Congresos es una sala fría, es decir, que soy yo quien lleva todo allí. Vienen a verme, no a visitar el lugar», añadió al evocar este teatro situado al otro lado del Arco del Triunfo, junto al bulevar periférico que separa

París de una de sus barriadas más elegantes, la de Neuilly.

El famoso intérprete de «La bohème», que afirma seguir siendo el mismo que en los inicios de su carrera, «más allá de los tics que se adquieren con la edad», ha optado otras veces por este mismo escenario, como en 1991, cuando montó un espectáculo con Liza Minnelli.

Al comentar su espléndida longevidad, el artista, que en 1988 lanzó el movimiento Aznavour para Armenia, cuando el país de sus padres quedó destruido por un terremoto, subrayó que dentro de la austeridad con la que vive, se divierte muy bien. «No salgo por la noche, no fumo, quizá a veces un puro. Ya no bebo, salvo buen vino en la mesa y una copa de champán de cuando en cuando» y, desde el principio, «me impuse dos condiciones: no se toca a la clientela y no se acuesta uno con su compañera de reparto».

«Hace cuarenta años que vivo con mi mujer y sé perfectamente con quién vivo. Ternura y confort van siempre juntos. Así, nunca atravesé el desierto, me he divertido mucho y espero seguir haciéndolo», afirmó.

Destacó, asimismo, la reciente publicación de su autobiografía, el pasado octubre, que le ha llevado a firmarla a múltiples ferias de libros, en Francia y otros países, lo que «es muy divertido», y, además, «podría convertirse en la mayor venta de mi carrera como seudoescriptor».

Este amigo de Edith Piaf, a quien conoció a los 22 años, en 1946, un año después de la II Guerra Mundial, es también un actor reconocido, como volvió a demostrar el año pasado en su papel protagonista de «Papá Goriot», un filme inspirado en la novela de Honoré de Balzac, bajo la dirección de Jean-Daniel Verhalegh.

De su trabajo en el cine, que

Paga turista
y vuela
en Business

www.spanair.com