

LA ESTANTERÍA

Raquel Husmero



La forja de un rebelde
Arturo Barea
DeBolsillo
Barcelona, mayo 2006

temporánea de DeBolsillo, no puede ser otra que la edición, cómodo formato y precio asequible, de La forja de un rebelde, la novela-río-mar-oceano de genial cronista y escritor Arturo Barea. Publicada en volúmenes separados por Plaza & Janés entre 1990 y 1993 y, en un solo volumen, por la madrileña editorial Debate en 2000, La forja de un rebelde, es un testimonio literario fundamental -escrito con precisión no exenta de ritmo y emoción- para comprender las tensiones y la polarización de la sociedad española, los orígenes históricos de la guerra civil y el contexto económico y vital donde se produjo la cruel contienda de la República democrática contra los africanistas. El primer tomo, La forja, cubre la infancia y juventud del protagonista; el segundo, La ruta, sus primeras experiencias literarias (la lucha por encontrar un lugar en el mundo y su presencia en los enfrentamientos militares con Marruecos) y el tercero y último, La llama, narra el período justamente anterior a la guerra civil y su desarrollo. Caracterizada por su estilo sobrio y ameno que

facilita la lectura, su recreación minuciosa, casi fotográfica, de los paisajes y escenas cotidianas, su atenta mirada sobre acontecimientos y sentimientos, su lenguaje coloquial y, quizá sobre todo, su gran honestidad intelectual, esta trilogía ha sido aclamada como una obra imprescindible dentro de la literatura española diciéndose de ella que "es tan esencial para entender la España del siglo XX, como indispensable es la lectura de Tolstói para comprender la Rusia del siglo XIX". Sobre Arturo Barea se han escrito cientos de páginas y esta nota no pretende ser exhaustiva. Al contrario, es sólo una invitación. Nacido en Badajoz (1897) y muerto en el exilio en Inglaterra, (1957), escritor autodidacta de honda raíz popular y periodista, Barea ha dejado páginas tan brillantes e imprescindibles como las de La Forja (primera edición inglesa de 1941-1944), así como docenas artículos y cuentos de profundo y socializante sentido ético.

Esta sección quiere recomendar, de cara al verano -si es que acaso alguien tiene todavía tiempo de leer- este libro, en esta impecable edición. La lectura de La forja de un rebelde nos traslada a un mundo de ideas, de hechos y acciones; una realidad social y política en que las cosas tenían sentido. Esmerada edición, espléndidas cubiertas, texto de un tamaño adecuado, si alguien no ha leído este libro está ante una oportunidad única. El que no haya recorrido las páginas de este libro tiene suerte. Avanti.

lo que aparece antes sus ojos, una liebre o un pueblo, y lo que queda detrás de sus pasos. En su prosa aparece todo: lo real y lo simbólico, lo terrenal y lo espacial. En esta obra, como en todas aquellas que desean contar el mundo como es, como se supone que es, se ve todo: los hilos de las marionetas y las marionetas mismas. Ferrer y López Salinas o el realismo socialista. Tras su publicación, ya se ha dicho, el libro desapareció. Era un libro de rojos.

La documentación está en regla y los guardias devuelven los papeles a los viajeros, aunque, por sí o por no, el primera toma nota de los nombres en un cuaderno de pastas negras.

Caminando por las Hurdes es una invitación a pensar en lo que fuimos, a leer lo que leíamos cuando queríamos atrapar la esencia de lo real-material con un verbo o un adjetivo: con una palabra. Una obra que nos sitúa delante del espejo de nuestras propias contradicciones -delante de la

libertad que hemos cedido (o nos han robado sin ofrecer resistencia armada) en beneficio de la seguridad y los progresos de la farmacopea, una lectura que nos obliga a recordar lo que hemos olvidado. Caminando por las Hurdes es una línea recta en un espacio curvo que se estira debido a la salvaje acción del mercado y sus manos negras, invisibles; una pintada ética encerrada en los muros del aparcamiento de un hipermercado. El otro día, en la Feria del libro de Madrid, estaban Armando y Antonio firmando libros. Yo llevaba dos libros en la cartera. La edición de los sesenta, dedicada, y la nueva. Un grupo de chicas jóvenes hablaba con ellos. Armando sonreía. No quise interrumpir. Por un momento pensé que estábamos todos muertos. Tan muertos como el socialismo, como nuestras propias biografías.

Las tardes están llenas de sombras y los pájaros huyen.

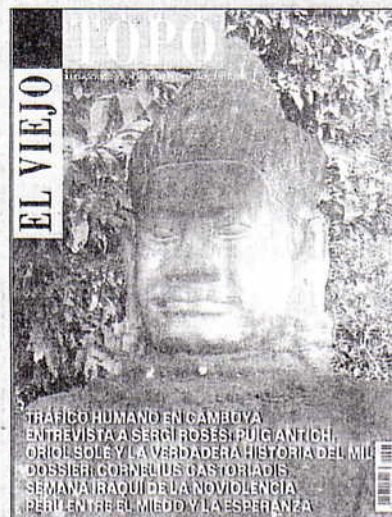


El Ballet de San Petersburgo en Madrid

Durante seis semanas el Ballet de San Petersburgo ofrecerá cinco espectáculos en Madrid, que lo más clásico a las coreografías más actuales: Espartaco, Rodín y Paso a Cuatro (del 4 al 9 de julio) Romeo y Julieta (del 12 al 16 de julio), El Cascanueces (del 18 al 23), Giselle (del 25 al 30) y El Lago de los cisnes (del 1 al 6 de agosto). Teatro Gran Vía de Madrid. Hasta el 6 de agosto

EL VIEJO TOPO

www.elviejotopo.com



Durante el mes de julio y agosto, suscríbete a la revista EL VIEJO TOPO, y tendrás de regalo el libro: ESTAMPAS de Vicente Romano.

Este mes DOSSIER CORNELIUS CASTORIADIS

EL VIEJO TOPO: Sant Antoni 86, loc 9, 08301 Mataró
Tel: 93-7550832 / Mail: pedidosedic@servicesmail.com

LA BAMBALINA

Aitor del García

Del chigre: teatro popular y lucha social

El actor y monologuista asturiano Carlos Alba, colaborador de MO, presentó su libro de monólogos *Del chigre* el pasado 5 de junio, en Avilés, con una actuación en plena calle, y con la colaboración de diversas personas y organizaciones.

El Monologuismo Cómico Asturiano es una tradición teatral cuyos textos más antiguos nos remiten al siglo XVII, pero cuya práctica escénica encuentra abundantes paralelismos con el monólogo bufonesco medieval y con los personajes de la Comedia del Arte, esa forma de hacer teatro popular que durante los siglos XV, XVI y XVII revolucionó, desde Italia, el teatro europeo. El monologuismo asturiano, cuyos textos están escritos en llingua asturiana o bable, es un género deliberadamente ignorado por las élites culturales de Asturias (qué decir del resto de España), debido a su carácter campesino y proletario, y a cierto regusto localista que hasta ahora le había relegado a escenarios considerados secundarios (la fiesta y el bar).

Carlos Alba, que recupera este género bajo un personaje, el viejo aldeano *Cellero*, centró su labor de renovación, además de en la atención a la calidad puramente escénica de la representación, en "recuperar la conexión



entre la cultura popular y la cultura reivindicativa, algo que desde el franquismo quedó cortado, dejando la cultura popular en folclorismo". Por ello sus monólogos hablan, entre otros, de temas como la marea negra del Prestige, la guerra de Irak, los atentados del 11M o la revolución del 34, con incursiones en el mundo del deporte (donde se encuentra la "épica contemporánea" según Marina Sanfilippo, prologuista del libro) en sendos monólogos sobre el subcampeonato de liga del Sporting de Gijón en 1979 o el campeonato mundial de Fernando Alonso.

La presentación de *Del chigre* (taberna, tasca, en asturiano) consistió en una antología de sus monólogos que el propio Carlos Alba, transfigurado en *Cellero*, interpretó, presentado cada uno de ellos por una persona dis-

tinta, y con la cuentacuentos gallega Cristina Mirinda como conductora del acto. Las personas participantes ilustran toda una concepción de la cultura popular como reivindicación y sana fiesta. Así, Delfu, vocalista del grupo ska La Tarranxa, presentó el monólogo "Revolución", por ser natural de la cuenca minera; Javier Arjona, de la organización internacionalista Soldepaz, presentó "De brigada pa Irak", la asociación de cultura popular "Estrella Roja", desde Madrid, aportó un comunicado sobre los atentados del 11M para presentar "Va cuatro días"; Xuan Santori, poeta en asturiano, presentó "Ya muere la casería", unos versos en los que se reclama la oficialidad de la lengua asturiana; Luis Argado, de la asociación "alonsística" El Gaxapu, dio paso a "Alonsomanía" y como sorpresa del acto se presentó una dragqueen, "Delito rural" (Germán Vega) a propósito del monólogo "Salir de la cuadra", donde *Cellero* narra la lucha interna que tienen en la aldea por adaptarse a los nuevos tiempos.

Sobre el teatro popular y su lucha por renovarse seguiremos escribiendo desde este espacio, desde el que se hace un llamamiento a colectivos que estén en esta lucha por ponerse en contacto con "La Bambalina".