

La Filarmónica programa doce conciertos para su temporada, con más asturianos

La centenaria sociedad, que anuncia dos actuaciones abiertas al público para captar socios, arranca hoy su ciclo con «Czech Chamber Soloists»

J. L. ARGÜELLES

Serán doce conciertos, desde el previsto para hoy mismo (20.00 horas) y hasta el próximo 22 de mayo, en los que la Sociedad Filarmónica de Gijón tratará de ofrecer, una temporada más, un acercamiento a la música clásica a través de las interpretaciones de contrastados instrumentistas. Pero en el programa de esta nueva temporada tendrán un mayor peso los músicos asturianos, según afirmó el presidente de la citada entidad, Faustino González Alcalde, por sugerencia de la dirección del Jovellanos, que facilita el teatro para las actuaciones.

Dos de los conciertos programados para esta temporada son abiertos al público, previo pago de entrada en taquilla, mientras que los diez restantes son sólo para los casi trescientos socios de la Filarmónica. Según explicó González Alcalde, que presentó el programa de la temporada 2012-13 acompañado de su vicepresidente, Luis Ortega, y de la directora del Jovellanos, Teresa Sánchez, estas actuaciones abiertas al público se programan para captar más socios. Son las del cuarteto de guitarras «Entre quatre» (próximo 12 de diciembre) y el concierto de cierre de temporada, el 22 de mayo del próximo año, con el cello Adolfo Gutiérrez Arenas y el pianista Graham Jackson.

La Filarmónica, que ha cumplido ya 104 años, da mayor presencia



De izquierda a derecha, Ortega, Teresa Sánchez y González Alcalde, ayer, frente al teatro Jovellanos.

a los artistas asturianos. Además de «Entre quatre», estarán en el Jovellanos el pianista Luis Vázquez del Fresno (próximo 19 de diciembre), que protagonizará un concierto conmemorativo del siglo y medio del nacimiento de Claude Debussy; la pianista Carmen Yepes (6 de febrero) y el «Coro León de Oro» (20

de marzo). El programa lo completa la premiada pianista coreana Ahn Ruum Ahn, Forma Antigua, Dúo de Salzburgo, Trío Contzen, Cuarteto Janacek y Nexus Piano Dúo, con interpretaciones a cuatro manos.

Los «Czech Chamber Soloists», con los que la Filarmónica abre hoy su temporada, suman casi cinco dé-

cadadas de experiencia. Esta orquesta de cámara checa está dirigida por Ivan Matyas, hijo del fundador del conjunto, y con uno de los mejores oboístas de su país, Vilém Veverka. El programa que tienen previsto tocar hoy incluye obras de Mozart, Vivaldi, Telemann, Dvorak, Richter y Mysliveček.

Cuatro fotógrafos ponen en marcha, en un viejo taller de El Natahoyo, «Zoo Imagen»

Las instalaciones, dedicadas a la creación audiovisual, abren hoy con una exposición

J. L. A.

Los fotógrafos Héctor Torra, Pedro Timón, Darío MR y Eduardo Guerra inauguran hoy «Zoo Imagen», un centro de creación y difusión dedicado a la creación audiovisual.

Para esta nueva empresa, los cuatro artistas han recuperado un antiguo taller en el barrio de El Natahoyo, en la calle Vicente Jove, número 19, bajo. Las instalaciones suman 180 metros cuadrados y se inauguran hoy con la exposición «Pan y naturaleza».

Con esta muestra, montada sobre el poder metafórico del pan como alimento físico, pero, también, como símbolo solidario de la humanidad, estos cuatro artistas ofrecen una ventana a su trabajo. Los cuatro impulsores de «Zoo Imagen» son fotógrafos de conocida y destacada trayectoria que suman ahora esfuerzos. Las instalaciones que se inauguran hoy (a partir de las siete de la tarde) disponen de recepción, biblioteca, plató de iluminación, aula y un laboratorio analógico. «Pan y naturaleza» es nuestra propuesta de pistas, las claves que nos descifran y nos enseñan hacia dónde caminar», señalan.

Un Lázaro de Tormes con voz bable

Carlos Alba, «Cellero», estrená mañana en el Jovellanos la versión en asturiano que ha hecho del gran clásico del Siglo de Oro

J. L. A.

El Jovellanos acoge mañana, jueves (20.30 horas) el estreno de «Lázaro de Tormes», montaje en asturiano de la compañía «Acostu Baxu Teatru», en el que el actor Carlos Alba, más conocido por «Cellero», da vida y pone voz en bable al gran personaje de la novela picaresca española, protagonista de una de las grandes obras del Siglo de Oro.

«Asumir el personaje del Lazarrillo ha supuesto unir todo lo que yo he hecho tanto en el teatro como en la calle», explicó Carlos Alba, considerado uno de los renovadores del monólogo asturiano por su «Cellero», además de activo animador de los espectáculos de calle.

Carlos Alba tradujo el texto al asturiano, una labor que fue revisada por el escritor Milio Rodríguez Cueto: «Y ha acabado sonando muy bien, porque nuestro objetivo era lograr un asturiano muy oral». La dirección de la pieza es de Felipe Santiago. Vanessa Peña, que

acompañó ayer a Cellero en la presentación del trabajo, ha firmado, además, una versión para estudiantes de Secundaria que se estrenará el próximo 8 de noviembre en el Teatro Prendes, en Candás.

«Tenemos en total cuatro versiones, dos en asturiano y otras dos en castellano, para adultos y estudiantes de Secundaria, más un espectáculo de calle», explicaron los dos componentes de «Acostu Baxu Teatru». «El planteamiento para los alumnos de Secundaria es hacer una propuesta didáctica para que puedan trabajar con ella antes y después de las representaciones», indicó Vanessa Peña.

¿Cómo han influido montajes sobresalientes del «Lazarrillo», caso del que protagonizó «El Brujo» en la labor de Secundaria es hacer un planteamiento pasaba por hacer algo distinto», indicó el actor, que incorpora, por ejemplo, a un juglar y utiliza el rabel en escena. La pieza dura, aproximadamente, hora y media, lo que da idea del esfuerzo es-



Carlos Alba, «Cellero», y Vanessa Peña, ayer, con un cartel de su obra.

cénico de Cellero en un monólogo en el que el protagonista, tal y como ocurre en la obra clásica, relata su vida y, de paso, traza un paisaje de la sociedad de su tiempo. «Es un

fresco físico y moral que, además, es bastante actual», hizo resaltar el actor. Además de la lengua, hay aquí y allá algunas —no muchas— referencias asturianas.

Laboral prepara con Gamelab Academy una jornada sobre los videojuegos

J. L. A.

España es el cuarto mercado europeo (15 millones de jugadores) y el sexto del mundo en consumo de videojuegos, una industria floreciente que es, sin embargo, una gran desconocida para la mayoría de los universitarios. Laboral Centro de Arte tiene previsto reunir el próximo día 26 a cinco expertos en una sesión organizada por Gamelab Academy con el apoyo, entre otras instituciones, de la Universidad de Oviedo y del Colegio Oficial de Ingenieros en Informática.

En la sesión participarán Gonzo Suárez, Raúl Herrero, Óscar Araujo, Fernando Piquer y Roberto Álvarez de Lara, además del fundador y director de Gamelab, Iván Fernández Lobo. Las plazas para participar en la jornada, que son limitadas y se asignarán por riguroso orden de petición, se solicitarán previa inscripción en la página web de Gamelab: www.gamelabacademy.com.