

Novela



Hari Kunzru
Dioses sin hombres

Edita:
Alfaguara
Páginas: 444
Precio: 19,50

Realista y surrealista

Hijo de madre inglesa y de padre indio, Hari Kunzru nació en Londres y vive en Nueva York. En su novela queda plasmado ese mestizaje y ese cosmopolitismo. En ella la caza de brujas que sufre una pareja cuyo hijo de cuatro años ha desaparecido se va a mezclar con curiosas historias que rayan en lo surrealista.

Novela



Joe Abercrombie
Los héroes

Edita:
Alianza
Páginas: 788
Precio: 26

Moraleja con violencia

Novela perteneciente al más despendolado género fantástico que se recrea en describir una apocalíptica guerra en la que una tal Dow el Negro llega a un extraordinario trono del Norte pisando una montaña de huesos humanos y dispuesto a pararle los pies a éste el rey de la Unión. La conclusión: moralizante sobre lo de testable que es la violencia.

Ensayo



Salvador Giner
El origen de la moral

Edita:
Península
Páginas: 420
Precio: 22,50

La moral de nuestra época

Ensayo que parte del hecho irrefutable de que somos seres con unos valores, unas creencias, unas normas y unos principios que invocamos o trasgredimos pero a los que no podemos sustraernos. Propone una ética universal y laica que no entra en contradicción con la fe religiosa y que desmiente que nuestra época actual carece de valores.

Lazarillo en asturiano

Carlos Alba estrena el jueves próximo en el Jovellanos una versión del clásico de la literatura española

M. F. ANTUÑA

Es un proyecto largamente ansiado. «Es un texto que siempre estubo ahí como reserva», confiesa Carlos Alba 'Cellero', un actor especializado en monólogos al que siempre le gustaron él y las posibilidades interpretativas del Lazarillo de Tormes, un clásico de la literatura española que el jueves próximo se estrena por vez primera en lengua asturiana —aunque tendrá también versión en castellano— en el Teatro Jovellanos (20.30 horas).

«Encaja perfectamente», afirma el actor, quien asegura que tanto el director de la obra, Felipe Santiago, acostumbrado a trabajar con compañías clásicas en Madrid, como al escogido público que ha visto los ensayos, le parece que la lengua conecta perfectamente con la historia de Lázaro. «La gente que lo ha visto se queda sorprendida de lo bien que suena», apunta.

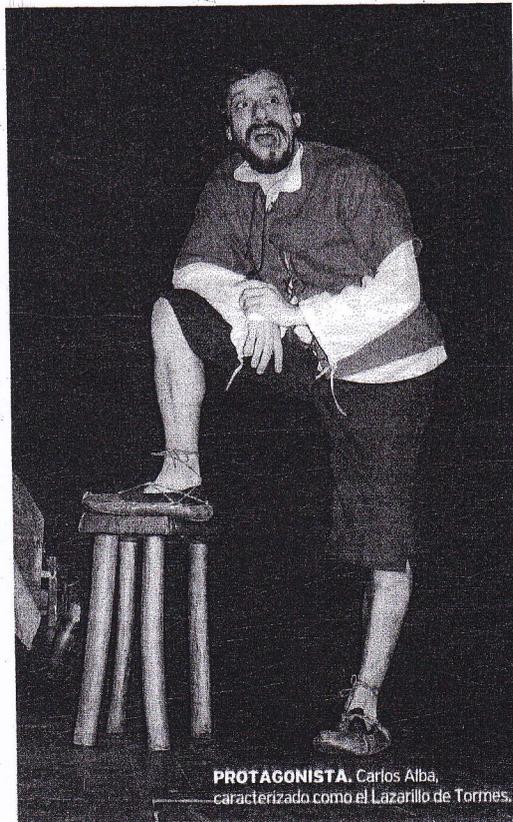
Durante una hora y veinte minutos, Carlos Alba, que se ha encargado también de la dramaturgia, narra una historia que va mucho más allá de las anécdotas conocidas sobre el mítico personaje. «Anécdotas al margen, el tema de verdad es otro y a veces se olvida, y es que es un pregonero pobre que está casado con la mujer de un arcipreste, en una especie de ménage à trois consentido». Y esa situación genera críticas de unos y otros y sirve como excusa para mostrar «una sociedad donde no se salva nadie». Se incide, además, en su profesión de prego-

nero. No podían, por supuesto, faltar las referencias al vino, que en esta versión se transforma en vino de Cangas.

Con una escenografía muy

simple —una simple carreta como acompañamiento y el uso de ciclорamas—, la versión de Alba tiene como novedad que, por primera vez, no se elimina ninguno de los amos que tuvo Lázaro a lo largo de su existencia.

Tras el estreno del Jovellanos, la obra se representará en versión en castellano el 8 de noviembre en el Teatro Prendes de Candás para escolares.



PROTAGONISTA. Carlos Alba, caracterizado como el Lazarillo de Tormes.

Bandinas



ISMAEL GONZÁLEZ ARIAS

Hace cinco o seis años, en estas mismas páginas, llamaba la atención sobre la publicación del libro '¡Xa chegan Os Quirotelvos!'. En este trabajo, Xosé Miguel Suárez sacaba a la luz la importancia de las formaciones de bandina en el extremo occidental de Asturias. Un trabajo que, ya entonces, se veía necesario de ampliar.

Desde entonces, a través de libros, revistas y exposiciones fotográficas, la memoria de aquellas formaciones musicales va saliendo poco a poco a la luz. En este momento, en la sala de exposiciones de la Casa de Cultura Teodoro Cuesta se rinde homenaje a Julio León Costales, fotógrafo y coleccionista fallecido hace pocos años. Uno de sus últimos trabajos lo dedicó a recopilar la memoria de estas formaciones, así como la de gaiteros, acordeonistas, pandereteras y otros instrumentistas tradicionales.

En una de sus fotografías, magnífica, se ve al acordeonista Manolín Coto con su instrumento en una mano y acariciando a su perro con la otra. Y, cerca de ella, al fondo de una romería bastante reciente, de finales de los años sesenta, se advierte sobre un entarimado a una bandina moderna con vocalista: un clarinete, un saxofón, un contrabajo y un acordeón.

Cada vez se sigue necesitando más ese trabajo que rescata del olvido el impresionante trabajo de las bandinas a lo largo del siglo XX.

RUGIDOS DE GATO

Nick Curran ha muerto

IGOR PASKUAL
MÚSICO



Cuanto más años llevo comprando discos, más me fio de las recomendaciones de mis amigos y menos de las de los críticos profesionales. Los amigos no tienen la ne-

cesidad de epatar o de quedar de listos y, gracias a su insistencia, me acerqué a ver a Nick Curran un día terrible de lluvia sin haber escuchado ni una canción suya. Unos románticos de Luanco que tienen un refugio junto al mar, La Taberna de Hank (Williams), lo habían traído a tocar a la sala Acapulco. Nick no decepcionó, desde el primer instante supimos que ese concierto estaba destinado a perdurar en nuestra memoria; era rock and roll con sabor añejo, piano incluido, y mezclado con soul

y blues texano, todo asimilado como si lo hubiera inventado él. Estaba recuperándose de un cáncer de boca y su voz a lo Bunker Hill no estaba del todo bien. Al terminar cada canción, discretamente, se echaba un spray en las cuerdas vocales y su dolor era el nuestro, pero también su energía contagiosa. Presentaba un disco, 'Reform School Girl', pero, de pronto, hizo una versión tan buena del 'No Fun' de Stooges al estilo Nueva Orleans que pensé que me iba a desmayar. Me impre-

sionó tanto que me pasé gran parte de la promoción de mi propio álbum hablando de él. Hace justo una semana, el cáncer se lo llevó a sus 35 años y me pregunto por qué la muerte descendió sobre los creadores de sueños y jamás sobre tantos hijos de puta que sólo nos han traído pesadillas. Guardé Dios para siempre su voz de granito y lija y, en su honor, celebremos cada día como si fuera el último bailando al son de esta bendición llamada rock and roll. Descanse en paz.