



# LES MADREÑES VACÍES

Carlos Alba  
presenta:

dirección: Alexander Curcic  
Espectáculu pa tolos públicos

diseno: Goyo Rodriguez Creativo Dip. Lugo. AS 0301-2018



[www.cello.com](http://www.cello.com)

# LES MADREÑES VACÍES

de Carlos Alba “Cellero”

([www.cellero.com](http://www.cellero.com) / 699459850 / carlosalbagarcia@gmail.com)

## Equipu artísticu:

Autor: *Carlos Alba “Cellero”* (partiendo d’un poema de Miguel Hernández)

Interpretación: *Carlos Alba “Cellero”*

Direición escénica: *Alexander Curcic*

Marionetes: *Olga Zeceva Curcic*

Iluminación: *Rafa Echevez*

Guitarra barroca: *Noemí G. Sagiullo*

Vestuariu: *Nati García y Olga Zeceva Curcic*

Diseño de cartel y cartafueyos: *Goyo Rodríguez*

## Equipu téunicu:

Igiia d’escenografía: *Olga Churchic* (Taller de Teatru Plus), *Vanessa Peña* y *Goyo Rodríguez* / Luthier: *Carlos Ardura*

Vídeu: *Omar Tuero* / Semeyes: *René Estébanez*

Asesoramientu Pedagóxicu: *Vanessa Peña*

Producción y Distribución: *Carlos Alba* / *Contratación: T. 699459850*

Fecha y llugar d’estrena: *Teatru L’Entregu, 24 d’ochobre de 2018*

Duración: 45 minutos

Públicu preferente: familiar (dende los 5 años)

Medíes mínimes del escenariu: 7 de anchu x 5 de fondu

Vídeu a una cámara: <https://youtu.be/RthmSDUJD8I>

A tres cámares: <https://youtu.be/JZuErSQaZyM>

---

OBRA FINALISTA DE LOS PREMIOS OH DE LES ARTES ESCÉNIQUES DEL PRINCIPÁU D’ASTURIES 2019 EN DOS CATEGORÍES: MEJOR OBRA PÚBLICU FAMILIAR Y MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA

---

Una fábula prestosa interpretada por un xuglar que remana los títeres, la música y la pallabra poética pa facemos entamar, con él y col neñu Miguelín, un “llargu viaxe contra l’Oriente”.

## SINOPSIS

Andando d´equí p´allá pel mundu, un xuglar atópase con Miguelín, un neñu pastor al que esti año nun-y dexaron nada los reis magos. Dambos los dos entamen un llargu viaxe contra l´Oriente. Ellí van descubrir que a Gaspar, Melchor y Baltasar secuestrólos el Señor de la Guerra, y van tener que los lliberar. Una hestoria con títeres sorprendentes y música en direuto.

### El xuglar, la música y los títeres

“Les madreñes vacíes” ye un esputáculu unipersonal interpretáu por un actor especialista nesta mena de trabayos, que tamién ye l´autor de la adautación. La idea cimera ye afondar nel llabor del “xuglar” comu´n actor “total”, un actor que ye amás narrador, músicu y titiriteru. Comu dicen César Oliva y Torres Monreal: “En realidad, el juglar solía constituir todo un hombre-espectáculo en la Edad Media” (*Historia básica del arte escénico*). La escenografía ígüase alreduro del carretu del xuglar, que va tresformase nun improvisáu “retablu” de títeres, del que van xurdir los personaxes del esputáculu.

Carlos Alba allega al montaxe la so esperiencia´n xéneros estremaos que, n´unificándose na so propuesta escénica, aporten un aquel diferenciáu al so trabayu personal: el teatru, la xuglaría y la narración oral. Améstase nesta ocasión la xera colos títeres o marionetes, de la que s´encarguen dos especialistas nel xéneru: Alexander y Olga Curcic, de Teatru Plus. Na estaya musical, introdúcese la guitarra barroca, cola maestría de Noemí G. Sagiullo.

Sicasí, la obra “Les madreñes vacíes” asítiase na llínea interpretativa del esputáculu unipersonal, teatral y de títeres, sofitáu na xuglaría, y empobináu al públicu familiar.

---

### Dellos oxetivos y conteníos pedagóxicos

- \* Ufiertar ferramientes cognitives ya imaxinatives pa que la reciella seya a atopase coles contradicciones del mundu contemporáneu y tengan una güeyada crítica contra d´ellos.
  - \* Valir comu introducción a la tradición escénica de la xuglaría, que ye fonte de la que remanez el teatru, en siendo un actor solu que cuenta una hestoria ya interpreta dellos personaxes.
  - \* Análís implícitu de la confianza comu base del comportamientu humanu y del progresu personal.
  - \* La fidelidá a la memoria de la infancia comu fonte de felicitá a lo llargu de la vida.
  - \* Análís de les diferencies sociales nesta y n´otras sociedaes.
-

## La compañía

*Carlos Alba, conoció pol alcuñu de Celleru, forma una compañía especializada en trabayos unipersonales de teatru narrativu, xuglaría y monólogu asturianu, empobinaos a too tipu de públicu, mesmo adultu comu infantil. Trabaya nes tres llingües d' Asturies: asturiano, gallego-asturiano y castellán. Carlos Alba tien escrito, igüao ya interpretao delles decenes d'espeutáculos dende va mas de venti años. Con "Xuan Soldáu", obra d'actor y títeres, algamó'l premiu FETEN 2015 a la meyor adautación del testu, y con "Lázaro de Tormes" el I Premiu Nel Amaro del teatru profesional asturianu, en 2017. Tamién recibió dellos premios comu autor de monólogos (el "Pepe Campo" en tres ediciones), comu monologuista (el "Anxelu" del teatru Prendes de Candás) y comu narrador oral (Tierras del Torío, en 2013). Na estaya de los "cuntacuentos" tien propuestas pa públicu infantil, ñácaros, adultos, mozos y persones mayores, tentando siempre de caltener el cadíyu cola tradición oral y la llingüa popular. Ye miémbro d' AEDA (Asociación de Profesionales de la Narración Oral en España). Estudió Interpretación en Réplika. Academia del Actor, y periodismu na facultá de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid*

---

**Direición escénica: Alexander Curcic /**

**Igüa de los títeres: Olga Zeceva Curcic**

Alexander Curcic, actor y direutor serbio, formóse n'Academia Nacional de Teatru y Cine de Sofía, Bulgaria, na estaya del teatru de títeres. Con Olga Zeceva Curcic, entamó Teatro Plus en 1997. De magar entós tien dirixío mas de venti espeutáculos.

Olga Zeceva Curcic ye la creadora de les marionetes de los espeutáculos de Teatru Plus. Amás del teatru, tien participao'n delles producciones de televisión en Bulgaria y Asturies comu manipuladora de marionetes.

Teatru Plus trabayó'n festivales de Bulgaria, Serbia, Bélgica, Eslovenia, Montenegro, Rusia, Taiwán, China y Turquía.

---













